

**TINDAK ILOKUSI
DALAM DRAMA *HUNGRY!* EPISODE 2
KARYA MIKA OMORI**

SKRIPSI

**OLEH
HENDRI PRASTIO KURNIAWAN
0911120118**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

クルニアワン、ヘンドリプラスティオ。2015年。大森美香作のハングリー！というドラマにおける発話内行為。論文。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教官：(I) ナディア。インダシャルタンティ (II) アジ。スティヤント

キーワード：言語行為、発話内行為、発話内行為の機能

発話内行為とは、なんらかの情報を伝達するため、またはなんらかの行為をするための言語行為である。発話内行為は5つに分かれており、断定型、行為指示型、行為拘束型、表出型、宣言型な発話内行為である。研究のデータとしては、「ハングリー！」という日本のドラマを使用した。本研究の目的は、大森美香作のハングリー！の第2話に現れている発話内行為の種類とその機能を分析するためである。

本研究は、Searleの説で発話内行為の種類を分析し、Leechの説で発話内行為の機能を分析した。本研究は定性の記述という研究方法で分析した。研究の結果として、発話内行為は断定型、行為指示型、行為拘束型、表出型、宣言型の5つの種類があることが分かった。それから、見つけたデータを *competitive*、*convivial*、*collaborative*、*conflictive* の4つの発話内行為の機能で分析した。

ABSTRAK

Kurniawan, Hendri Prastio. 2015. **Tindak Ilokusi dalam Drama *Hungry! Episode 2 Karya Mika Omori***. Skripsi. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Nadya Inda Syartanti (II) Aji Setyanto

Kata Kunci: tindak tutur, tindak ilokusi, fungsi ilokusi.

Tindak ilokusi adalah sebuah tuturan yang berfungsi menginformasikan sesuatu dan juga digunakan untuk melakukan sesuatu. Tindak ilokusi di bagi menjadi 5, diantaranya adalah tindak ilokusi asertif, direktif, komisif, ekspresif, dan deklarasi. Drama Jepang yang berjudul *Hungry!* dijadikan sumber data penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis tindak ilokusi dan fungsinya dalam drama *Hungry!* episode 2 karya Mika Omori.

Penelitian ini menggunakan acuan teori Searle untuk menganalisis jenis tindak ilokusi, dan teori Leech untuk menganalisis fungsinya. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan 5 jenis tindak ilokusi, yaitu ilokusi asertif, direktif, komisif, ekspresif, dan deklarasi. Kemudian disesuaikan dengan fungsi ilokusi yaitu kompetitif (*competitive*), menyenangkan (*convivial*), bekerja sama (*collaborative*), dan bertentangan (*conflictive*).

DAFTAR PUSTAKA

- Anindita, Diptya DN. 2011. *Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Komik Doraemon Jilid Ke 4 Tahun 2007*. Skripsi. Universitas Negeri Surabaya.
- Arikunto, Suharsimi. 1991. *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 1996. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2010. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Edisi Ke I. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul dan Agustin Leonie. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koizumi, Tamotsu. 1993. *Nihongo Kyoushi No Tame No Genggogaku Nyuumon*. Tokyo: Taishukan.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Edisi Ke I. Jakarta: PT Gramedia.
- Leech, Geoffrey. 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Jakarta: UI Press.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Edisi Ke I. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Edisi Ke I. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Omori, Mika. 2012. *Hungry!*. Broadcast Network: Fuji TV.
- Pusat Bahasa. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Ke III. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Rustono. 1999. *Pokok-pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Shibatani. 2000. *Genggo No Kouzou*. Tokyo: Kurosio Shuppan.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Sutedi, Dedi. 2005. *Pengantar Penelitian Pendidikan dan Bahasa Jepang*. Bandung: UPI.

Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.

Wijana. I Dewa Putu. 1996. *Dasar-dasar Pragmatik*. Jogjakarta: ANDI.

Yule, George. 2006. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumber Internet:

Chasya. 2012. Drama Jepang Terbaru: *Hungry!* 2012
(<http://chasyagoresanhati.blogspot.com/2012/02/drama-jepang-terbaru-hungry-2012.html>)

Grace My Sitorus. 2012. J-Drama: “*Hungry!*”. 30 April 2012.
(<http://gracesitorus.blogspot.com/2012/04/j-drama-hungry.html>)